

A portrait of Susanne Rieger, a woman with long dark hair, smiling and wearing a black jacket over a beaded top. The background is plain white.

Susanne Rieger
rising
Best of ClassicPop

Susanne Rieger

rising

Best of ClassicPop



Ein spannungsgeladener Mix aus Klassik und Pop verspricht ein Feuerwerk an Raffinesse.



Mit Stimmfülle, musikalischer Klasse und einer ganz eigenen Art der Interpretation präsentiert Ihnen die Sopranistin Susanne Rieger ein deutschlandweit einzigartiges Konzertprogramm.



Die Künstlerin versteht es, verschiedene Stilrichtungen zu verbinden. Klassische Literatur unterlegt sie mit energiegeladenen Rhythmen, formt bekannte Popsongs mit ihrer klaren Sopranstimme neu und präsentiert so eine weitere Facette ihrer Stimme und ihrer Musikalität. Dazu kommen aussagekräftige Texte und musikalische Einflüsse aus aller Herren Länder, die sie auf ihren Konzertreisen sammelte.



Der musikalische Leiter Herbert Deschler schaffte mit dem Schreiben der Arrangements eine virtuose und raffinierte Komposition, die dem Konzertbesucher einen besonderen Abend verspricht.



Mit dabei sind national und international renommierte Musiker, wie z.B. Martin Kursawe an der Gitarre.



Susanne Rieger

Die musikalische Laufbahn begann im Alter von acht Jahren mit dem Spiel der Klarinette. 1995/96 und 97 gewann sie erste Preise bei den Wettbewerben des bayerischen Musikbundes.

Die klassische Gesangsausbildung genießt Susanne Rieger seit 1998 bei verschiedenen renommierten Dozenten. Zuletzt bei Frau Siglinde Damisch Kusterer. 2002 gewann sie den ersten Preis bei Jugend musiziert unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten.

Ihr Repertoire erstreckt sich vom Musical, dem klassischen Kunstlied über sakrale Musik hin zum bevorzugten Genre Oper und Operette.

Es folgten internationale Auftritte bei Show- und Musicalproduktionen u.a. mit dem Deutschen Fernsehballt des MDR, als Stargast bei Galaveranstaltungen der österreichischen Wirtschaft, in der Schweiz, Italien und an Bord der Kreuzfahrtschiffe der AIDA Flotte u.a. in den Vereinigten Arabischen Emiraten, Griechenland, Spanien, Italien und Türkei.

In Deutschland gastierte Susanne Rieger u.a. in der Philharmonie München, im Bayerischen Hof München sowie in den Festspielhäusern Bregenz und Füssen. Mit Petra Schürmann war Susanne Rieger im bayerischen Fernsehen zu sehen. Weitere Fernsehauftritte u.a. im ORF folgten.

2012 spielte sie die Hauptrolle im Musical Aida in Liechtenstein.





Susanne Rieger

Tel: 0049/174/6161453

Email: kontakt@susanne-rieger.de

Susanne Rieger

rising
Best of ClassicPop



Musikalische Leitung
Herbert Deschler

Musical Director bei der Herzzeiten Tournee von Claudia Jung

Keybaorder des ARD - Fernsehorchesters IKARUS (Die Goldene Eins, Sternstunden des Bayerischen Rundfunks, Funkausstellung Berlin usw.)

Tourneen und Künstlerbegleitungen unter anderem für: Gloria Gaynor, Al Martino, Los Paraquaos, Ivan Rebroff und vielen deutschen Schlagerstars.

Studioarbeit und Produktionen unter anderem für die Kinofilme: Schuh des Manitu, Erkan und Stefan, Traumschiff Surprise, Lissi und der wilde Kaiser, Wickie auf großer Fahrt, und für Brunner & Brunner, Claudia Jung, Al Martino, Stefan Moll, Karl Moik, Bayern3 Band

Komposition von Jingles, Senderverpackungen, Soundlogos und Werbung für: Radio Ton, Oldiestar Berlin, Bayern Welle, Inselradio, Hitradio MSone, real,-, Reno, Extra, Dehner, HIT, Galeria Kaufhof, Edeka, Marktkauf; Apollo Optik, ATU, Müller Milch, Bärenmarke...



Susanne Rieger
rising
Best of ClassicPop

Pressestimmen

„...poetisch und unter die Haut gehend...“
Mittelschwäbische Nachrichten, von Dr. Heinrich Lindenmayr

„Rising - Aufsteigen“ heißt ihr neues Programm und das ist mehr als nur ein Titel, das ist Programm selbst.

Es ist der Griff nach immer neuen Sternen, der Wunsch, in immer neue Dimensionen vorzustoßen. Von Pop über die populären Bühnengattungen Musical und Operette zu Oper und Kirchenmusik hat sich Susanne Rieger entwickelt. Das alles möchte sie mit „rising“ zusammenfassen.

„The Voice“, die Stimme, hieß der erste Titel des Abends. Die Stimme ist Riegers Kapital, eine Stimme mit viel Körper und Charakter, Klarheit und Reinheit.

Die Stimme von Susanne Rieger vermag die Wärme eines irischen Volksliedes zu vermitteln, den Schmelz aus Sehnsucht und Trauer von „Una furtiva Lagrima“ aus Donizettis „Liebestrank“, das Erotisch-Abgründige des Tango der Roxanne, das Verruchte der Titelmelodie aus dem „Paten“.

Leicht und scheinbar mühelos gleitet sie durch die disparaten Anforderungen ihres Programms. Der Mond steht über dem Theater und zwischendurch gruppieren sich die Musiker schon mal um einen Stehtisch und trinken Wein. Es soll alles entspannt sein wie bei einer Feier unter Freunden und dennoch musikalisch erstklassig.

Herbert Deschler, leidenschaftlicher Keyboarder und Arrangeur, hatte die Ideen von Susanne Rieger in Musik gesetzt und begleitete nun die Umsetzung mit Gespür und Umsicht.